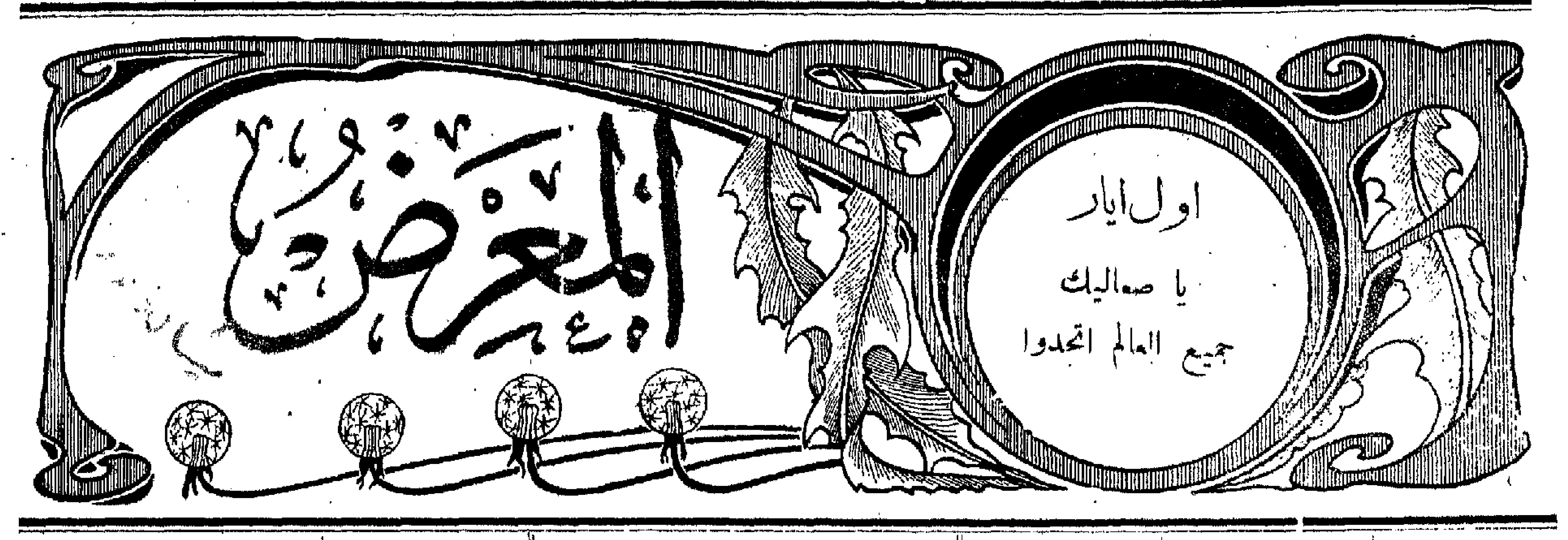
العدد ٣٩٦ — السنة الخامسة



بيروت | الاحد في ٣ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



المرشال هندنبرغ

الذي انتخب رئيساً للجمهورية الالمانية . وكان قائداً عاماً للجيوش الالمانية في زمن الحرب وقد افادت الاخبار انه لم يقبل ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية الا بناء على امر صدر اليه من الامبراطور غليوم

من الدالفة لتحت المزراب !!



القاه في اليم مكتوفاً وقال له :
اياك اياك ان تبتل بالماء



ملاحظات

• ان ذيل قانون المطبوعات الجديد قد وضع اولا في سوريا باقتراح المجلس التمثيلي عقب حادثة اهانة وقعت لاحد النواب فرأى رئيس الدولة ان هذا الذيل واجب لتقييد الصحافة وصادقت انا عليه ايضاً وحبذا المسيو كايلا حذوه في لبنان . وبما ان ما يجري في سوريا يجب ان يجري في لبنان فقد صادقت على ذيل القانون في لبنان ايضاً اذني حال وصولي احببت ان اطلق لكم حريتكم ولم اعبأ للانتقادات العنيفة الموجهة الي ولكنكم تجاوزتم الحد حتى جعلتموني اندم على عملي ورايت انكم لا تستحقون

الثقة التي وضعتها فيكم بل ارايت ان جمعية الامم كانت على حق في وضعكم تحت وصاية اوربية لانكم غير ناضجين للحرية

ان العنصر الاكثر مسيحية هنا هو الذي يثير القلاقل بل هو الذي يعيد ذكرى الامبراطورية العربية والوحدة العربية · وان هناك جمعيات سرية تشتغل لهذه الغاية « والتفت الى صاحب الاوريان قائلاً » واظنكم تعرفون شيئاً كثيراً منها ·

انني احمل السلطة في هذه البلاد وان صبحي بك بركات هو ممثلي في دمشق كما ان المسيو كايلا والكاباتن كاربيليه والمسيو اوبوار يمثلونني ايضاً في البلاد الاخرى ولا اتسامح بان يحقر احد ممثلي علناً على صفحات الجرائد

انني جئت الى هذه البلاد بعقلية اوربية فاحببت ان اعاملكم بها ولكنكم اظهرتم ان عقليتكم فطرية اولية

راجعوا كم جريدة أُقفلت على عهد اسلافي وكيف عاملتكم انا فلم اقفل الا جريدة واحدة ومع ذلك فقد قامت علي القيامة في باريس في مجلس النواب

أمن اللياقة ان تنشر صورة المسيو كايلا وهو حاكم مستعمرات راكباً جملاً بثوبه الرسمي؟ هل كانت اثوابنا الرسمية للسخرية والانتقاد؟

وعلى الجملة فان هذا الذيل للقانون كان واجباً

«من تصريحات الجنرال سراي للصحافيين في اجتماعهم الاخير به يوم الجمعة الفائت

اخذنا من تصريحات الجنرال سراي الكثيرة هذه المقاطع فقط لانها اهم ما في الحديث ، وقبل ان نبدأ بالتعليق والملاحظة نصف للقراء مجمل هذه المقابلة

دخل الصحافيون على الجنرال هذه المرة فاذا به واقف الى مكتبه مع القومندان بيرو وقد ادار ظهره للداخلين وكان يقرأ في ورقة وبعد دقيقة او دقيقتين من هذا الموقف عاد والتفت الى زائريه وقال لهم — صباح الخير يا سادة — ولكن الصباح كان عسكرياً بحتاً

وشعرنا اذ ذاك ان الجنرال لا ينوي ملاطفة الصحافيين كثيراً بل انه كان معهم اقرب الى الحرب منه الى السلم

وكأن وجود خير الله افندي خير الله محرر « الطان » ومراسل « الكوتيديان » ازعجه نوعاً فاراد ان لا يكون الزميل موجوداً بين الصحافيين حتى لا يشهد « الغسلة » التي كان الجنرال ناوياً ان يغسل الصحافيين بها

وقد شاهدنا الفرق العظيم بين استقباله للصحافيين هذه المرة وبين استقباله الماضي فانه في المرة الماضية رحب بهم على الباب وصافحهم جميعاً بالطف ما يحمل الادب الافرنسي من الذوق والانس · اما هذه المرة فانه قابلهم مديراً ظهره لهم · وهكذا يفعل الحاكم الذي يريد ان يظهر استياءه من زائريه

واصبح موقف الصحافيين حرجاً مليكاً من تلك الدقيقة

وكانت الحدة لا تفارق لهجة الجنرال من اول الحديث الى آخره ، وكأن هذه الحدة اثرت على تعابيره نفسها فردد عدة مرار الكلمة التي لا يكتبونها بالافرنسية كتابة بل يكتفون بكتابة حرف « F.... » مكانها

بل يظهر ان استياءه جعله يندفع في الحديث الشديد الصريح حتى انه استرجع مرتين جملته قائلاً « ان الفاظي تجاوزت افكاري »

اما الصحافيون فكانوا قد قرّروا قبل الدخول على المفوض السامي ، بعد ان انقسموا خارجاً الى قسمين ، ان لا يفتحوا امامه مسألة ذيل قانون المطبوعات ولكن احد الزملاء كان غائباً عند هذا الاتفاق فسأل الجنرال ما كان زملاؤه قد قرروا اغفاله

وكان ما كان

اما الان فليسمح لنا المفوض السامي ان نعلق على تصريحاته هذه الملاحظات بالصراحة وحسن الادب في الانتقاد كما تعودنا ان نكتب حتى الان

اذا سلمنا جدلاً ان ما يجري في سوريا يجب ان يجري في لبنان — وهذا قد لا ينطبق في بعض المرات على مصالح الجارتين — فلماذا يكون لسوريا رئيس وطني منتخب ويكون للبنان حاكم افرنسي يعينه المفوض السامي ؟

ولماذا لا يكون حظنا في هذه المسألة حظ سوريا العزيزة؟

اما اذا قيل لنا ان مجلسنا النيابي لم يعرف ان ينتخب رئيس الحكومة فنجيبهم بدون ان نعود الى كشف مخبآت السياسة الماضية التي فصّلناها تفصيلا دقيقاً في ذلك الحين ان حظ لبنان كان من اول الاحتلال خلاف حظ سوريا في هذا الامر فيوم كان التعيين موكولاً الى المفوض السامي كان يعين حكاماً وطنيين في سوريا وحكاماً افرنسيين في لبنان

فاذا كان الجنرال يريد ان يجري في لبنان من الانظمة ما يجري في سوريا فليبدأ برئيس الحكومة اللبنانية ، هذا مع احترامنا واعترافنا بجميل الاشخاص الذين تولوا رئاسة حكومة لبنان ، ولكنه مبدأ وطني لا نتحول عنه

وفوق ذلك فان ذيل القانون في لبنان هو اشد صرامة من ذيله في سوريا · فلماذا هذا الفرق ايضاً؟

واما اننا لم نستحق الحرية التي اعطيت لنا · فنذكر اننا كنا قد اجتمعنا قبل يومين بالمسيو ديبورد ركس سكرتير الجنرال الخصوصي فذكر لنا شيئاً عن تطرّف بعض الصحافيين · فقلنا له : — لا ننكر ان في ما تكتبه الصحافة اليوم شيئاً من التطرف ولكن هذا التطرف واقع من الجهتين ، الجهة التي تدافع عن الحكومة والجهة التي تنتقدها ، فاذا شاءت الحكومة وضع حد لهذا التطرف فعليها ان تبدأ هي باعطاء « المثل الصالح » فتشير الى صحافتها بالكف عن الانتقاد البذيء والمهاترة · وعند ذلك تُقنع الجرائد الاخرى عن التطرف ·

وفوق ذلك ألم يكن من العدالة والديموقراطية ان يُدعى الصحافيون الى حضرة الجنرال فينبّههم الى ما سيؤدي اليه تطرفهم ويحذرهم من الذيل الجديد حتى اذا تابعوا خطتهم بعد التنبيه عاملهم هذه المعاملة الصارمة التي لم يسبق لها مثيل في القوانين الحرة

ثم ان الجنرال حمل على الصحافة الوطنية وجعلها برهاناً على صوابية وضع هذه البلاد تحت الوصاية

على اننا نلفت انظار الجنرال الى وجود صحافي فرنساوي بيننا ومن مراجعة ما يكتبه في جريدته وما تكتبه الجرائد الاخرى — حتى الاوريان نفسها — يرى الجميع ان « لاسيري » التي ينشئها صحافي فرنساوي مشهور وقدير في فن التحرير هي اشد تطرفاً وتهجماً على الناس بالكلام المهين من غيرها · فاذا كان تطرف بعض الصحافيين هنا وتجاوزهم حد اللياقة في الانتقاد كان برهاناً لوضع البلاد تحت الوصاية فيجوز اذن — بعد مطالعة عدد كبير من الصحف الانتقادية في اوربا وما تكتبه من بذيء الكلام ضد خصومها — ان يوضع العدد الاكبر من الدول الاوروبية تحت الوصاية مثلنا

على اننا لم نخف شخصياً من سطوة هذا القيد الجديد على جريدتنا فلها في انتقاداتها خطة لا تتجاوز فيها ابداً حد الادب واللياقة ، ولكننا احتججنا ونحتج للمبدأ وقد اضربنا مع المضربين لا خوفاً من القيد الجديد بل احتجاجاً عليه

لسنا من اخصام الحكومة ولا من محبذيها ، فنحن لنا مبدأ وطني واحد ، وعندما نكتب نكتب في

سبيل هذا المبدأ فقط · ننتقد ما نعتقده مضراً بمصلحة هذا الوطن ونحبذ ما نراه نافعاً ولا ننظر الى الاشخاص ايا كانوا

اما مسألة المسيحية والقلاقل والقضية العربية فنظن ان التعليمات التي وصلت عنها الى الجنرال مغلوطة بل نعجب لخروجها من فم فرنساوي ولكننا لا نريد ان نبحث في هذا الموضوع لانه حساس جداً بل هو « لعب في النار » ولسنا من اللاعبين

اما اذا كان الجنرال واثقاً من وجود جمعيات سرية تشتغل ضد الامن والنظام وعارفاً بها وباعمالها فاننا نلومه لتأخره عن كشفها والبطش بها اذ لا يجوز ان تعرف اكبر سلطة عندنا موكول اليها امر الراحة والامن بجمعيات اختلالية كهذه ولا تعاملها بالشدة حفظاً للسلام والنظام .

ثم نلاحظ على المفوض السامي مسألة اخرى وهي مسألة تمثيله في سوريا ولبنان . اننا كنا نعتقد بان صبحي بك بركات هو رئيس الدولة السورية المنتخب من الامة لا تمثل الجنرال سراي وان المسيو شوفلر هو وكيل المفوض السامي وممثله . فاذا كان الرجل الذي انتخبته سوريا لرئاسة حكومتها قد اصبح ممثلاً للمفوض السامي الفرنسوي لا للامة السورية فيكون الانتداب اذن اشد وطأة واضيق قيداً من الاستعمار نفسه . وما هكذا حددت معاهدة فرسايل وجمعية الامم الانتداب

ولا ننسى ان نشكر الجنرال على الحرية التي اعطاها للصحافة فهو حر بطبيعته ويريد الحرية لجميع الناس ولكننا نرى انه كان الاوفق ان لا يعيرنا بالعهد الماضي وباقفال الجرائد فيه والا اين يكون فضل الاشتراكيين والاحرار الراديكاليين على غيرهم ؟...

ثم ان رجال السلطة السابقين كانوا يستعملون القوانين الموضوعة التي طالما شكونا منها وكانوا يقفلون الجرائد بواسطتها . فهل من الحرية ان يزاد قيد جديد على الصحافة في عهد الحكومة الاشتراكية ثم يقولون لنا « اننا اعطيناكم حرية اكثر من اسلافنا »

ان السلطة الحالية لم تغير حرفاً من القانون الماضي الجائر بل زادت عليه هذا الذيل فتكون — شرعاً وقانوناً — اشد ضغطاً على حرية الصحافة من اسلافها

كان بوسع المفوض السامي ان يحتفظ لنفسه حق اقفال الجرائد ادارياً ويحافظ هو بذاته على تمثيله اذا كان يريد ان يغضب لهم ويؤيدهم في مواقفهم بدلاً من ان يعطيهم رأساً هذا الحق ويزيد في تقييد الاقلام

اما مسألة الصور الرمزية فليسمح لنا المفوض السامي ان نعتقد ان الصحافة عندنا لم تتجاوز فيها حد الادب حتى في صورة المسيو كايلا راكباً على جمل . بل اين نحن من الجرائد الاوربية التي تنشر رموز الملوك والرؤساء والوزراء باشكال هزلية لا نجسر على بعضها نحن . وليس في ركوب الجمل بالثوب الرسمي من اهانة — كما نعتقد ايضاً — لان الجمل حيوان للركوب كغيره بل انه كان مطية النبي العربي (صلعم) الذي يدين بشريعته السمحاء ملايين البشر .

واما عقليتنا فليس لنا ان نجادل الجنرال فيها فله رأيه واعتقاده ولو كان هذا الرأي يخالف ما جاء عنا في معاهدة فرسايل

...

هذه ملاحظات نقولها بكل ما فينا من اخلاص وصراحة آملين ان يسترجع المفوض السامي الذي احببناه لحريته وصراحته ثقته بنا

ايضاح

ارادت بعض الزميلات ان تقلب الغاية التي من اجلها احتجت بعض الصحف على ذيل قانون المطبوعات ، ولا ندري الدافع لها الى هذه الحركة الغريبة ولكننا ندري جيداً انه لا يمكن لجريدة تحفظ لنفسها شيئاً من الكرامة وعزة النفس ان ترضى بقانون كهذا يقيد الحرية بغير طريق العدالة والقضاء .

ومع اننا واثقون ان هذا القانون لن يطالنا فاننا وقفنا في صفوف المحتجين لا خوفاً من القانون كما قلنا بل تاييداً لمبدأ الحرية العام

ونأمل من بعض الرصيفات ان تنصف اخواتها المحتجين وتقول الحقيقة بلا تمويه ولا تشويه . فنحن اذا كنا قد احتججنا فليس لاننا اكليريكيون ضد العلمانيين بل احتججنا واحتجبنا لان ذيل قانون المطبوعات ظالم جائر ولا علاقة للعلمانية او للاكليريكية بهذا الاحتجاج

فالبشير والهدية ليسا من العلمانيين ومع ذلك فلم يحتجا ولم يحتجبا والمعرض ليس اكليريكياً ومع ذلك فقد احتج واحتجب

اننا رفعنا احتجاجنا ضد قانون يقيد الحرية ، والذين لم يحتجوا اظهروا انهم خاضعون لهذا القانون وانهم يريدون ما تريده الحكومة بلا زيادة ولا نقصان

فاين هو اذن منطق الجرائد التي تريد ان تؤيد الحكومة حتى ولو مزقت حرية الصحافة شر ممزق . واين هو المنطق عند هذه الجرائد التي صارت حكومية اكثر من الحكومة نفسها في ما ادعته وما موهت به على القراء

ولا يسعنا في هذا المجال الا ان نسوق الثناء الى الرصيفين صاحبي الاحرار والعهد الجديد الذين شاركا زملاءهما بالاحتجاج على ذيل القانون رغم انهما من مؤيدي سياسة الحكومة الحالية فقد برهنا ان المبدأ عندهما فوق السياسة والحزبية وحبذا لو ان الجرائد التي تصطبغ كل يوم بصباغ كل حكومة تاتي الى البلاد مهما تباينت نزعات هذه الحكومات . حبذا لو اقتدت هذه الصحف بالرصيفتين الحرتين

ولكن الحرية شيء والقيد شيء آخر

في بكركي

اغتنمنا فرصة ذهابنا الى بكركي في الاسبوع الفائت فسألنا السيد البطريرك رأساً عن حقيقة زيارة المطران بولس عقل للمسيو كايلا ، تلك الزيارة التي اختلفت فيها الروايات ، فاجابنا غبطته ان ما نشر من الجهتين كان مغلوطاً ، فسيادة المطران عقل قبيل نزوله الى بيروت اخبرني انه ربما زار المسيو كايلا فلم امنعه عن هذه الزيارة . فهو لم يذهب بدون علمي ولكنه لم يذهب موفداً من قبلي ولم اكلفه بمهمة ما

فنحن منعاً لكل تأويل وتفسير نشرنا هذه الكلمة كما سمعناها بحرفيتها

ويوم الثلاثاء تناول الغداء على مائدة بكركي المسيو دي ريفي والمسيو كايلا والمسيو ليبسيه والمسيو ديبورد والمسيو ديبون وقبل هذه الزيارة السياسية طبعاً — زار المسيو دي ريفي بكركي مرتين وتحادث مع البطريرك ملياً

وعلى المائدة تكلم المسيو دي ريفي ذاكراً العلائق التي تربط فرنسا بلبنان وافاض في تأييدها والمحافظة عليها فشكره البطريرك على عاطفته

وبعد الغداء زار الجميع الكنيسة ثم صعدوا الى الصالون ، فطلب المسيو دي ريفي الى البطريرك حديثاً خاصاً فقام غبطته يستند الى ذراع المسيو دي ريفي الى الغرفة الخصوصية ولما وصلا الى الباب نادى البطريرك احد حجاب البطريركية أن يدعو السادة المطارنة والافرنسيين الحاضرين الى هذا الاجتماع . فحضر الجميع واغلق الباب

ولما كان لا يحق لنا ان ننشر ما دار في هذه الخلوة فاننا نقف عندها لا نعلق ولا نفسر

رد الفرنسويون الثوار في مراكش دون خسارة الى جهة اوروجا

نشرت جريدة الماتان برقية احتجاج الصحافة البيروتية على ذيل قانون المطبوعات



الجنرال سراي في دمشق

ارسل الينا هذا الرسم صديق فاضل وهو يمثل الجنرال سراي المفوض السامي بين رئيس الدولة السورية صبحي بك بركات وبطريرك الطائفة الارثوذكسية غريغوريوس الرابع



ماركوني يتزوج

افادت الانباء ان المخترع الايطالي الشهير السنيور ماركوني سيتزوج قريباً من فتاة انكليزية حسناء لم تتجاوز الثامنة عشرة من سنيها واسمها اليصابات باينتر . وهذا الرسم يمثل خطيبة ماركوني تقود السيارة وهو جالس الى قربها



نشيد الفتاة

« على لحن : الجسم قد غدا »

يا بلبلاً غنّى هيّجت بي حزنا
اضرمت لي قلباً ابكيت لي جفنا
ما الامس الايام تمرّ كالمنام لا لهو لا غرام
ولا جوى

اريد ان اطير في روض احلامي
كالبلبل الصغير في روضه النامي
والحب لي حلم اسمو اذا يسمو ان حلّ بي سقم
هو الدوا

اريد ان انام في ظل اشجار
تميل مع غرام نسيمها الساري
يحرسني فتّان قوامه ريّان قلبي به سكران
وما ارتوى

اريد ان اكون وقد بدا القمر
والليل ذو سكون يحلو به السمر
مع قبور تهون في جنة المنون فالحب والجنون
سواء سوا



عيد الفصح عند الارثوذكس لمصور المعرض ج م

تأخرنا في نشر هذا الرسم بسبب احتجاب الجريدة . وهو يمثل حفلة عيد الفصح عند الامة الارثوذكسيه الكريمة ويظهر المسيو ديريفي والمسيو كايلا خارجين من المطرخانة

لكنني وحدي وفي الحشا نارُ
اشكو وفي خدي للدمع آثارُ
يا عاشق الخيال تعالَ يا غزال انا انا الجمال
انا الهوى

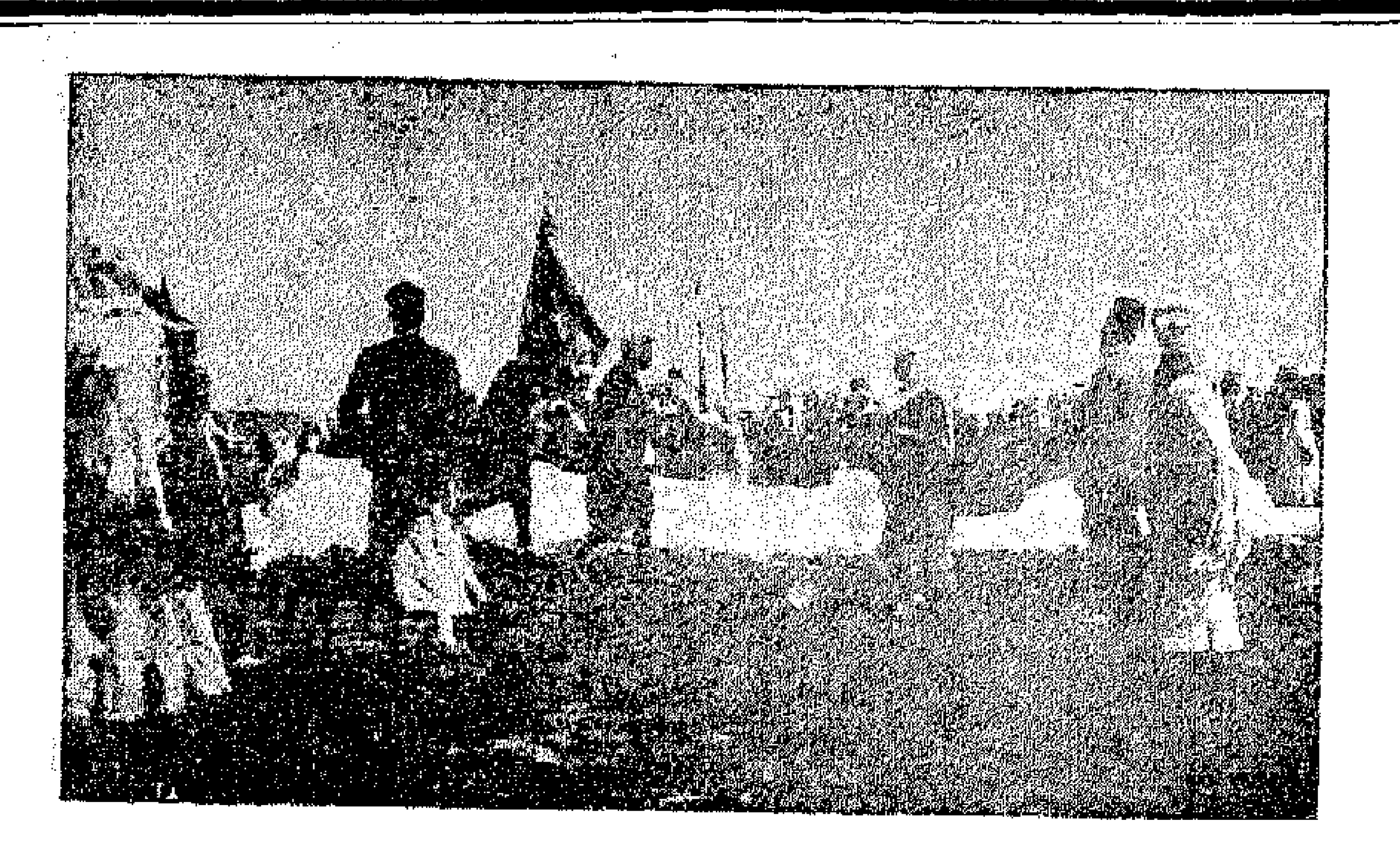
عبيد



زعيم الثورة الكردية

هو الشيخ سعيد زعيم الثورة الكردية الذي قبض عليه الاتراك اخيراً وجيء به الى ديار بكر لمحاكمته وسيحكم عليه بالاعدام وينفذ الحكم في انقره امام بنايه المجلس النيابي

والرسم يمثله بلباسه الوطني وقد وقف الى جانبه ابن اخيه



عيد الدعسة في البقاع

تصوير المعرض

يطالع القارىء في رواية هذا العدد وصفاً لعيد الدعسة في البقاع . وقد اخذنا هذا الرسم اثناء مرورنا في قرية المرج . والرسم يمثل بعض الشبان الراقصين امام قبر الشيخ عبد القادر بعد ان ثقبوا خدودهم ورقابهم وبطونهم بالسياخ

وصل المسيو فرجيلو مع القضاة الاجانب . فلا حول ولا . . .

احتجت الصحف الحلبيــة على ذيل قانون المطبوعات الجديد واحتجبت كلها ثمانية ايام تاييداً لهذا الاحتجاج

عين خليل بك رفعت مديراً للشرطة في دمشق

استؤنفت المفاوضات الاقتصادية بين فرنسا والمانيــا

عين مسيو فيليب برتلو سكرتيراً عاماً لوزارة الخارجية



الدبكة في عيد الدعسة

تصوير المعرض

يمثل هذا الرسم بعض الشبان يرقصون الدبكة عقيب حفلة خميس الدعسة في المرج . وفي رواية العدد تفصيل واف عن هذه الحفلة

غرام اليوم

عرضت احدى فتاة في احدى مقاطعات فرنسا يدها لارق كاتب يتحفها بقصيدة رنانة تقع عند عواطفها فتراكض الطلاب وبين يديهم اجمل مــا جادت به قرائحهم من معان عذاب وكلٌ يأمل ان يكون الفائز بوصال ذاك الجمال

اجتمع المتسابقون واخذت الفتاة تتلو على مسامع الجميع كل قصيدة لوحدهــا لتستصوب الاحسن وتحكم بالمكافأة للرابح . وبينا الفتاة في حيرة امام هذه المنتخبات اذ تقدم من بين الجمهور رجل عجوز كهل وسحب من جيبــه غلافاً وقدمه للفتاة لتعطي رأيها بموضوعه

فما فضت الغلاف حتى وقفت مدهوشة صارخة رغم ارادتها — هوذا الفائز ! هوذا الفائز ! — فضج الحاضرون ليسمعوا ما جادت به قريحة ذاك الكهل الذي ما ترددت الفتاة باختيــاره وطلبوا ان تقرأ قصيدته الفريدة على مسمع من الجميع . فابتسمت الفتاة ابتسامة الظافر وتلت « القصيدة الغرامية » كما ياتي : بنك دي فرانس : الرجاء دفع خمسين الف فرنك ليد الآنسة . . . اذا كانت ترضى بي بعلا

التوقيع

هكذا تكون القصائد !!

هو — اذا كنت لا تريدين ان تكوني زوجتي فارجعي لي اذن القبلات التي اخذتها مني

هي — مستحيل ، فقد اعطيتها لغيرك .

* * *



للمشتركين

تبدأ السنة الخامسة « للمعرض » من هذا العدد

« وعسى ان يفيدنا التنبيه »

استعرض المرشال هندنبرغ فصائل الحرب الوطنية مدة ساعتين قرب برنسويك ووصل المارشال الى هانوفر وسيحلف اليمين ويتولى رئاسة الجمهورية في ٨ ايار

المحافظون الجدد

صدر القرار بتعيين المحافظين الجدد وهذه اسماؤهم

حسين الاحدب	بيروت
عبد الحليم الحجار	طرابلس
جورج زوين	البترون
فيليب ناصيف	كسروان
الامير حارس شهاب	المتن
مصطفى خضر	الشوف
محمود تقي الدين	زحله
عبدالله الغريب	بعلبك
نقولا غصن	صيدا
كميل الشدياق	صور
محمد السهيل	مرجعيون

في سبيل العمال

اذاع حزب الشعب اللبناني نداء على كل العمال والفلاحين يدعوهم فيه الى الاتحاد وقد ناشدهم ان يتفقوا للاضراب يوم اول ايار تأييداً لحقوق العامل وللمطالبة بما يتمتع به العمال في اوربا واهم هذه الحقوق التي يجب ان ينالها العمال هي

١ — جعل مدة الشغل ٨ ساعات لا غير

٢ — تحديد الحد الادنى للاجور التي يجب ان تكون كافية لحياة العامل

٣ — ان تكون تربية الاطفال ومعيشة الشيوخ والعمال المشوهين ، على عاتق الهيئة الاجتماعية

٤ — منع الشغل الليلي

احتجاج الصحف واحتجابها

انتهى اليوم اضراب الصحف المحتجة على قانون المطبوعات والمعرض منها فعادت جميعها الى الصدور

فليحي العمال

هذه روح جديدة حية دبت في لبنان وقد كانت مظاهرة امس « اول ايار » مظهراً من مظاهرها وبشيراً بحياة الفكرة السائدة اليوم في الشعوب الحية وهي فكرة تأييد العمال واحزاب الشعب

وقد بدأ الاجتماع في مرسح كريستال وحضره وفود من جميع العمال في لبنان الكبير وخطب الخطباء ثم طاف العمال صفوفاً صفوفاً في الشوارع بترتيب ونظام فرحى للفكرة الشبيبة الحية وليحى العمل والعمال

دعوى عامة

تعلن لجنة استقبال الوفد البرازيلي انها تلقت اجوبة جديدة وتفاصيل تامة تتعلق بخروج الوفد من البرازيل وميعاد وصوله القريب الى ربوعنا وهي تدعو جميع الاخوان في بيروت والجهات مع خلاصة اعمال وتبرعات المشتركين في كل جهة الى جلسة عامة الساعة ٣ من بعد ظهر الاحد الواقع في ٣ ايار سنة ١٩٢٥ وذلك في منزل حضرة الرئيس الدكتور اشقر في حي الصيفي

لجنة الاستقبال

العفو عن المنفيين

صدر العفو عن المبعدين والمحكومين الآتية اسمائهم :

عوني القضماني ، سليم عبد الرحمن ، خليل باهر زاده ، اسماعيل طباع ، رفيق التميمي ، توفيق يازجي ، خير الدين الزركلي ، بهجت الشهابي ، خالد الحكيم ، توفيق مفرج ، نبيه العظمه ، عوني عبد الهادي ، محمد علي تميمي ، علي خلقي ، صبحي خضرا ، حسين رمضان ، محمد شريقي ، عادل العظمه ، حسن طرابيشي ، رشدي ملحس ، عبد الكريم العايدي ، بدر الدين بك ، حسين بن علي غايم ، طيفور بك ، وهبي زاده راسم ، سامح عزمي جميل افندي، عبد الله بك ، حاج فتاح مرعشلي ، قدور شمدار ، محمد علي

مغالطة غير جائزة

نشرت « البلاغ » مقالاً عن ذيل قانون المطبوعات، كنا ننزه الرصيفة عما جاء فيه من المغالطات التي لا تجوز لصحافي . وهذه مسطرة من المقال :

« لا تزال الشادة مستحكمة بين الفريق الذي يؤيد الاكليركية والفريق الذي يؤيد العلمانية وقد كان للملحق الذي جعلته الحكومة ذيلاً لقانون المطبوعات حداً فاصلاً بين الفريقين من الصحفيين فاحتج عليه بالاحتجاب فريق ورحب به بعذر الحكومة فريق اخر

اجل ان الفريق الصحفي الذي يؤيد العلمانية هو اكثر عدداً وعدداً ونعني عدداً انه يمثل طوائف عديدة بينما نرى الفريق المعارض المحتجب يمثل طائفة واحدة وان شئت فقل بعض هذه الطائفة

— المعرض — وبعد هذا التصريح عددت الرصيفة الجرائد الاكليركية فاذا بينها « المعرض » كأن كاتب المقال يعيش في غير بيروت ، ثم عددت الجرائد العلمانية فاذا بينها المدينة ، والبشير ، والاقبال ، والابابيل . فليسمح لنا الرصيف اذن ان ننبهه الى هذا الخطأ الفاضح خصوصاً وهو يصدر في بيروت لا في الهند ، وبعد . أليس من المحزن ان تقوم جريدة وتنشر اسماء الصحف ناعتة كل جريدة بدين صاحبها ، ثم تتكلم عن العلمانية .. أهكذا تدافع الحكومة عن نفسها ؟؟

ماتت ارملة اميل زولا

رواية العدد

خميس الدعسة

وصلنا في طريقنا الى قرية « الاسطبـــل » في البقاع حيث احتفل الصيادون بالعيد الذهبي لخليل افندي الملكي « شيخ الصيادة » ـ الى قرية المرج في ذلك السهل الفسيح

وصادف وصولنا اثناء قيام اهالي القرية بعيد « خميس الدعسة » عندهم فارقفنا السيارات لنتفرج على العيد

ورغماً عن ان العيد جاء يوم (الاحـــد) فانهم ما برحوا يسمونه « خميس الدعسة »

كان كل اهالي القرية شباناً ورجـــالاً ونساءً واولاداً في ظاهر قريتهم امام السهل الواسع وقد رفعوا السنجق الاخضر وحوله الاعلام ودقوا الطبول ونفخوا في الابواق واخذوا في الرقص والهرج والمرج ونادى بنا مناد

— تعالوا وتفرجوا على الدعسة !

— فتقدمنا الى وسط الحلقة فاذا هناك بعض شبان يرقصون رقصة غريبة متشابهة لا فنّ فيهـــا سوى ان الراقص يمشي متعارجاً على رجل واحـــدة .

وبينما نحن في هـــذا الموقف البسيط اذا بشاب يلبس عمة وقفطاناً حريريا تقدم من الساحة ووراءه رجل يحمل بين يديه اسياخاً حديدية محددة الاطراف وهي تحمل من احد طرفيها كرة خشبيـــة اكبر من الليمونة زينت ببعض السلاسل والخشاخش

فاخذ الشيخ احد هذه الاسياخ وتقدم منه احد الراقصين فاخذ الشيخ فمه وادخل السيخ اليه وثقب به خده فعضّ الشاب على السيخ واخذ يرقص ثم تقدم الثاني والثالث والرابع وهلم جرا والشيخ يثقب خدودهم الواحد تلو الاخر ويترك السيخ والكرة في افواههم

وبعد ان يرقص الواحد منهم الدقيقة او الدقيقتين وهو على هذه الحالة يتقدم من الشيخ فينزع من خده السيخ ويمسح الدم السائل من الثقب بابهامه

وبعد دورة قليلة عاد الراقصون الى الشيخ عن جديد فصار ياخذ السيخ ويثقب به مقـــدم اعناقهم فيحملون الجرح والسيخ والاكرة ويرقصون

ثم ثقب بعد العنق الرقبة . ثم جاء البطن فصار ياخذ سيخين او ثلاثة ويغرسهـــا في بطن كل راقص فيسيل الدم

وصدف ان احد الاسياخ لم يغرس — لصـــدأ عليه — في البطن فاخذ الشيخ بدقه حتى يدخل في اللحم جيداً

ورأينا هناك اطفالا صغاراً لا يتجاوز سن احدهم العاشرة يتقدمون من الشيخ فيفعل بهم فعله باخوانهم الشبان ويرقصون مثلهم ويسيل الدم من تلك الجراح « الاختيارية » وهم لا يعبأون بها بل يتابعون الرقص وجل ما كنا نسمعه منهم لهاثاً عنيفاً كلهاث من احترق فمه .

واخيراً ركب الشيخ فرساً وتقدم بها دافعـــاً الجماهير امامه الى جهة المدافن حيث قبر والده الشيخ فصار الراقصون ياخذون الاسياخ الحادة ويطعنون بها اجسامهم وهم سائرون رقصاً أمام فرس الشيخ

وكان الشيخ الراكب ينادي من حين الى حين

= يا روح عبد القادر ! يا ثروة البقاع!

وكان الى جانبنا احد رجال القرية فسالناه ؟

— من هو عبد القادر هذا ؟

— هو المغفور له المرحوم الشيخ السابق والد الشيخ الحالي ، وهذا ضريحه امامنا .

— ولماذا يثقبون خدودهم واعناقهم وبطونهم بالحديد الحاد على هذا الشكل ؟

— هذه طريقتهم في العيد

— وهل فعلت مثلهم انت ؟

— كلا لاني لست من الاشراف ، اذ لا يجوز لغير المنتسبين الى عائلة الشيخ ان ينالوا هذا الانعام

— اما انا فلو كنت منكم لفضلت ان لا اكون من الاشراف ولا يثقب جسمي كل هـــذه الثقوب

ولما وصل الناس الى القبر كثر اللغط واشتد الهرج والتنادي والتفوا حوله حلقة يدورون ويرددون بعض الايات

ثم راينا الشبان والاولاد ينامون عرض الثرى على بطونهم صفاً متلاصقاً ويقف فوق رؤوس النائمين رجال يغطون الرؤوس بين ارجلهم ويقف صـــف اخر جهة الارجل يغطيها ايضاً

دهشنا من هذا المشهد وسألنا عنه فقيل لنا ان الشيخ سيمرّ الان بفرسه على ظهور هؤلاء « وهذه هي الدعسة »

واحببنا ان ناخذ صورة هذا المشهد فوقفنا من الجهة المقابلة

ولكن الفرس لم تشأ ان تمر رغم تحريضها

وكان الشيخ يدفعها للسير وينادي

— يا روح عبد القادر ، يا روح والدي !

ولكن الفرس لم تتقدم ايضاً رغم هذا النداء حتى فاضت عينا الشيخ بالدموع من التأثر

وهمس بعضهم في اذننا قائلا

— انهم يتذمرون منك فالفرس لم تمشِ كالعادة لانك تريد تصوير هذا المشهد

فامتنعنا اذ ذاك عن التصوير وتذكرنا مقتـــل قنصل اميركا في ايران في العام الماضي، فان الايرانيين قتلوه في احد اعيادهم المشبه هذا العيـــد لانه ارارد ان يصورهم

واخيراً مرت فرس الشيخ براكبهـــا على ظهور الناس النائمين بين تكبير الحاضرين وتهليلهم ومرّ ايضاً بعدها ابن عم الشيخ على جواد آخر

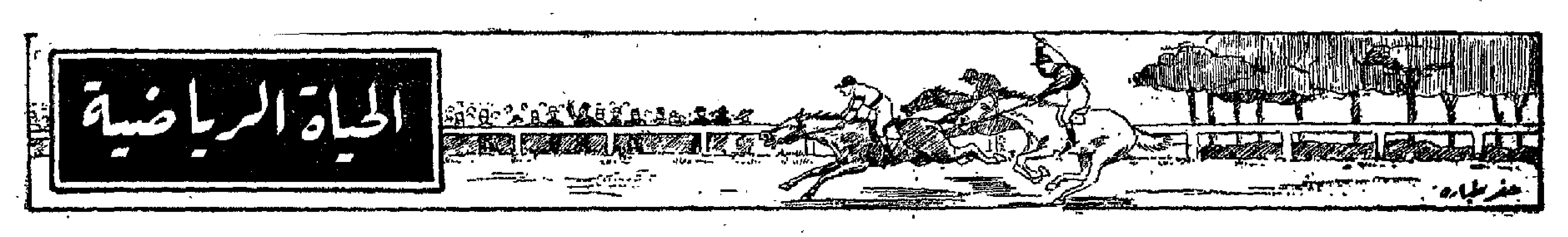
ورأينا رجلا يدفع ولداً صغيراً لينام بين النائمين حتى تمر الفرس على جسمه فاشار احدنا على الرجل ان يرحم هذا الصغير فجسمه رخص لا يحمل وقع سنابك الجواد ولكن الرجل اجاب

— انها بركة ، وهذا ولدي ، والله الواقي .

تركنا الناس في عيدهم وفي نفوسنا تاثيرات جمة من هذا المشهد

ولما رجعنا عند المساء رأينا الاهالي مـــا برحوا لاهين بالعيد ايضاً وقد اجتمعوا حلقات حلقات بين شباناً وفتيات يرقصون الدبكة

وكان اولئك الذين ثقبت خدودهم واعناقهم وبطونهم وداستهم سنـــابك الفرس والجواد في الصباح يرقصون في المساء بين الراقصين



سباقات الخيل

الاجتماع الخامس عشر

الاحد في ٣ ايار سنة ١٩٢٥

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة الاحداث ـ لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر
الجائزة ـ ١٧٥ ـ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ الجاك والحلومي	سعدالله	فيات	ازرق	مسن	٥٧
٢ مصطفى قدوره	درويش	كحيلان	اشقر	مسن	٥٧
٣ عمر بيهم	فوسار	حراقان	اشقر	٣	٤٨
٤ ابرهيم ضرغام		رنلاك	ازرق	٣	٤٨
٥ حلمي القبرصلي	حلمي (متمرن)	محفوظ	احمر	٣	٤٦

تقديرات : ترجح للاولية كحيلان والثانية بين فيات ومحفوظ

الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة النهر ـ هنديكاب لخيل الدرجة الثانية الجائزة ـ ١٥٠ ليرة سورية . المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ محي الدين بيهم	ليك	نواف	اشقر	٥٩
٢ جاك كرم	خليل	عجايب	ازرق	٥٧
٣ خضر وجميل محيو	عطيه	غرود	اشقر	٥٧
٤ طنوس ونجيب شمالي	سليم	فوزان	احمر	٥٢
٥ طنوس شمالي واحمد قليلات	نجيب	صباح	احمر	٥٢

تقديرات : ترجح للاولية غرود والثانية بين نواف وعجائب

الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة رمضان ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية
المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ هنري فرعون		ودنان	اشقر	٦٠
٢ خالد بيهم		عون الله	اشقر	٥٨
٣ المركيز دي فريج		ظريف	ازرق	٥٧
٥ المركيز دي فريج		داحس	احمر	٥٤
٥ عبد الغني الكنفاني	عطيه	ناظك	احمر	٥٤
٦ سليم كريديه	والكير	طالع	احمر	٥٣
٧ توفيق وشريف التل		غازي	ازرق	٥١

تقديرات : الاولية بين ودنان وعون الله والثانية والثالثة لاحد الاولين والغازي

الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة التلول ـ لخيل الدرجة الاولى : الجائزة ـ ١٥٠ ـ ليرة سورية . المسافة ٢٠٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ عمر بيهم		بويك	ازرق	٦٥
٢ سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	٥٨
٣ الياس صباغ		ملك الهواء	ازرق	٥٤
٤ جرجي واميل مخباط	خليل	طيار	اشقر	٥٤
٥ خالد بيهم		سلطان	ازرق	٥٤

تقديرات : الاولية بين بويك وكوكب والثانية بين احد الاولين وبين طيار

الشوط الخامس : الساعة ٥

جائزة الاهرام ـ سباق حمير . الوزن غير محدود . الجائزة ـ ٤٠ ـ ليرة سورية . المسافة ١٠٠٠ متر

١ طنوس شمالي	عنتر
٢ انور وعبد القادر كريدية	بابور
٣ خليل الشويفاتي	شيبوب
٤ فيليب تادي	شبرو
٥ عبود صليبا	اكسبرس
٦ جرجي نهرا	فورد
٧ علي رحال	جوهر
٨ عبد الحفيظ الملا	هنبوب
٩ عارف شقير	لنسيا
١٠ حسين رحال	لوكس

مطبعة انجليل * شارع البوسطة * بيروت